28.

LA CROCE

OROSCOPO DI VITTORIE,

CIOE'

LA TRIPLICE ANTICA TRIONFALE COMPARSA DELL' AUGUSTISSIMA

CROCE

A

COSTANTINO

AUGUSTO IL GRANDE,

Triplice novello Oroſcopo di felicità, e di Vittorie all' Armi Criſtiane ſotto della medeſima, inalberata dal SER.MO nuovo Gran Maeſtro dell' Angelico Aureato Ordine COSTANTINIANO DI S. GIORGIO,

FRANCESCO

FARNESE

DUCA DI PARMA, PIACENZA, &c.

ACCADEMIA SOLENNE

DI LETTERE, E D'ARMI,

Tenuta nell' aprimento del Teatro d'Onore del 1717.
Nel Ducale Collegio de' Nobili di Parma;
e in ſegno d' oſſequioſiſſima venerazione

A. S. A. S.

Dal medeſimo Collegio dedicata.

IN PARMA, Per Giuſeppe Roſati. *Con licenza de' Superiori.*

RISTRETTO
DELL' ACCADEMIA,
E PRIMA PARTE
DEL
TEATRO D'ONORE.

Accolto tutto il Collegio, e l' Accademia de' Signori SCELTI nel consueto ampio Salone, favorito, ed onorato da numeroso qualificato Concorso, il Segretario dell' Accademia Sig. MARC'ANTONIO GUICCIARDI GRIGIONE, TRA GLI SCELTI IL SEMPLICE, propone l' Argomento accennato nel frontispicio del libro.

FA immediatamente il Prencipe dell' Accademia il Sig. CO: LODOVICO CHIERICATI VICENTINO, TRA GLI SCELTI L' INCOSTANTE, una brieve introduzione esprimente l' argomento della fonzione Accademica, con questi previi versi, le notizie contenute ne' quali, sono cavate dagli Autori citati da Bernardo Giustiniani nella sua Istoria.

QUal dopo cento, e dopo mille lustri
Da le ceneri sue più bel rinasce
Del Sol l' Augello, la Fenice altera;
Tale di COSTANTINO
L' Augusto, il forte, il vittorioso, il Grande
L' AUREATA gentil Sagra Milizia
In Voi risorge; e più di luce spande
De' vostri Gigli adorna
L' Eccelsa CROCE, e di Salute il segno,
O Successor di COSTANTIN ben degno.
Tre volte ella comparve al Duce invitto,
Udì tre volte a dirsi:

In questo segno vincerai, ò Fido,
Mezenzio empio Tiran, Licinio infido;
Di Bizanzio le Torri al suol prostrate,
Vedrai tosto risorta
Della Superbia doma
Dalle ceneri vee novella Roma.
Pugnò tre volte, e vinse
Il Tiranno, il Ribelle, e all' empie mura
Fè cambiar empietà, cambiar ventura.
Quanti Cesari, e quanti
Quanti Principi, e quali
A lor Diademi, a loro petti, all' armi
Dell' adorabil CROCE
Per più Secoli interi
Fecero poi il più bel fregio, e lustro?
Quanti di Pietro Successori, ò quanti
Con Diplomi glorioſi,
Con privilegj luminoſi, e strani
Ne onorar la Milizia al Ciel gradita?
Quanti Eroi della Fede
Martiri eletti, e Campion del Cielo,
Di sì adorabil marco il sen fregiati
Spiegar la Trionfal purpurea CROCE,
E in onor della Fè donar la Vita?
Ma dove, ai, dove lascio
Te, GIORGIO, invitto domator de Mostri,
Dell' ANGELICO Stuolo
Eletto Protettor fin sù dal Polo?
Or Tu, che inspiri in ogni cuor dal Cielo
Pari virtude, e zelo,
Tutto nel gran FRANCESCO or scendi, e tutto
L' investi di Te Stesso,
Onde da sue virtudi, e suoi trionfi
Venga GIORGIO in FRANCESCO al vivo espresso.
Noi, Muse Scelte, intanto
Nel Labaro adorabile, e glorioso
Tre volte Vittorioso,
Tre volte al pio Monarca in Cielo apparso,

Del.

Della CROCE in omaggio,
Della Fede in vantoggio
Il triplicato Oroscopo adoriamo
Di bei trionfi, e fortunate imprese
All' ammirabil COSTANTIN FARNESE.

FInita l' introduzione, si viene all' esecuzione del proposto disegno. Compariscono otto Nobili Giovanetti, che animandosi ad entrare con festa nel Campo delle accennate Vittorie, lo passeggiano prima con una gentil danza: indi dividendosi in varie parti della Nobile Udienza, dispensano ad essa le Stampe dell' Accademia. Sono questi li Signori

March. Andrea Barbazzi Bolognese.
Cav. March. Cornelio Monti Bolognese, *che recita.*
March. Giuseppe Antonio Casati Piacentino.
Lodovico Patrini Cremasco.
Ottone Carlo del S. R. I. Co: di Hohenfeldt Viennese.
Co: Paolo Pola Trevigiano, *che recita.*
D. Pio Avogadro Milanese.
Pirro Maria Gonzaga de' Marchesi di Mantova, Prencipe del S. R. I. e Nob. Ven. *che recita.*

NEl mentre che da' suddetti Signori si distribuiscono li Libri, si fa sentire un pieno Concerto di Violini, di Oboè, e d' altri Musicali Strumenti, preludendo con armonica gioja alle future sperate Vittorie sotto il felicissimo Oroscopo della CROCE COSTANTINIANA.

Formano il Concerto li Signori

Bertucci Delfino Veneto.
Carlo Gio: del S. R. I. Co: di Gaisrugg da Gratz.
Carlo del S. R. I. Co: di Lengheimb da Gratz.
March. Domenico Spinola Genovese.
Eugenio Maria Covi Bresciano.
Felice Daniel L. B. di Gallenfels da Lubiana.
FERDINANDO SAMPIERI BOLOGNESE, TRA GLI SCELTI L' INFECONDO.
Francesco Edmondo Heruert da Clagenfurt.
CO: GAETANO AIMI PIACENTINO, TRA GLI SCELTI DI LETT. E D' ARMI IL RITROSO.
Co: Gaetano Scotti Piacentino.
March. Gio: Domenico Melli Lupi di Soragna, Parmigiano, e Nob. Ven.

GIO: FRANCESCO MODIGNANI LODIGIANO, TRA GLI SCELTI IL DEBOLE.
Co: Giulio Maria Scroffa Veneto.
CO: GIUSEPPE MARIA SCHINCHINELLI CREMONESE, TRA GLI SCELTI D' ARMI L' IMPLACABILE.
Leopoldo Sigismondo del S. R. I. Co: di Wurmbrandt da GRATZ.
D. LODOVICO VITALI MILANESE, TRA GLI SCELTI D' ARMI L' IMPETUOSO.
March. Marcello Scipione dalla Rosa Prati Parmigiano.
Co: Marco Savorgnani Veneto.
Co: Pietro Martire Ponzoni March. Ali Cremonese.
D. Raimondo Fivalier, e Ruby da Barcellona.
SIGEFRIDO DEL S. R. I. CO: DI LENGHEIMB DA GRATZ, TRA GLI SCELTI D' ARMI L' ARDENTE.

QUindi dividendo in qualche maniera l' Accademia in tre parti, s' incomincia dalla prima Comparsa della CROCE, cagione della prima Vittoria ottenuta da COSTANTINO IL GRANDE contro Mezenzio Tiranno di Roma, considerata come Oroscopo di Vittoria per l' armi Cristiane contro a Tiranni, e Persecutori della Santa Fede, e Sede Romana.

INtroducesi, e spiegasi questa con il seguente Sonetto recitato dal Sig.
CARLO BENAGLIO MOJOLI BERGAMASCO, TRA GLI SCELTI IL FANTASTICO.

ASstio, Superbia, Ambizion di regno,
Rabbia, Furor, Malvagitate, Inganno,
Tuttocchè di regnar, di vita indegno
Armavan più Tiranni in un Tiranno.

Lo vide Roma, e ne provò lo sdegno,
E dello sdegno assai più grave il danno;
Indi invitò chi di regnar più degno
Sol la potea sottrar dal grave affanno.

Ne Roma sol, lo stesso Cielo armato
Di CROCE luminosa al Tebro spinse
Il Vincitor Eroe avventurato.

E Pietate, e Valore in lui sì strinse
Contro l' insidiator Mezenzio odiato,
E appena venne, appena il vide, il vinse.

Con

CO n un' assalto di Spada si prelude all' imminente Battaglia di COSTANTINO contro Mezenzio dalli Signori
CO: GIROLAMO FRANCO VERONESE, ACCAD. D' ARMI.
D. LODOVICO VITALI ACCAD. D' ARMI.

COmparisce in Campo COSTANTINO co' suoi Soldati, ed un Alfiere. Dopo essersi esercitati con un breve armeggiamento, mentre l'Alfiere in mezzo di essi si trattiene in far varj giuochi, apparisce all' improvviso nella sua Bandiera in alto spiegata la CROCE COSTANTINIANA col motto: *IN HOC SIGNO VINCES.*

VEdendo con meraviglia ciò COSTANTINO co' suoi Soldati, ordina, che in vece del destinato combattimento s' intrecci un ballo di Festa, come lieto presagio della sicura vittoria. Nel formarsi da' Soldati l'ordinata Danza, si vede comparire ne' loro Scudi ora la CROCE suddetta, ora il detto motto, ora l'uno, e l'altra: e si conchiude con qualche verso allusivo.

Operano, e Danzano li Signori
Co: Alfonso Porto Vicentino.
CO: BARTOLOMEO VILLA MARUFFI PIACENTINO, ACCAD.
Carlo del S. R. I. Co: Lengheimb.
Federico Antonio del S. R. I. Co: Truxsess Svevo.
Co: Federico Savorgnani Veneto.
Francesco Antonio del S. R. I: Co: Breiner da Gratz.
March. Francesco Antonio Mansi Lucchese, *che recita*.
CO: GIO: ANDREA SAVORGNANI VENETO, TRA GLI SCELTI L'ANSIOSO.
GIO: BATTISTA DEL S. R. I. CO: DELLA TORRE, E VALSASSINA, &c. GORIZIESE, TRA GLI SCELTI IL PRECIPITOSO.
Co: Giulio Maria Scroffa.
Giuseppe Cristoforo Leopoldo del S. R. I. Co: di Ploz da Clagenfurt.
CO: NICCOLO' DA RIO PADOVANO, TRA GLI SCELTI D' ARMI L' INSUFFICIENTE.
Co: Odoardo Cogorani Parmigiano.
Co: Orazio Parisetti Reggiano, *che recita*.

ESce in Teatro à proseguire con un ballo a solo il festivo presagio del Vittorioso COSTANTINO, il Sig.
CO: GAETANO AIMI ACCAD. DI LETT. E D'ARMI.

ALl' applauso del piè ballarino succede l' applauso della mano guerriera, scherzando con varj leggiadri, e difficili giuochi di Picca, il Sig.
CO: GIROLAMO FRANCO ACCAD. D' ARMI.

ALla gioja di tali variati preludj fa ecco armònioſa un dolce, e delicato Concerto di Mandolini, e di Flauti accompagnati da ſuoi Contrabaſſi.

Sonano in eſſo li Signori

March. Azario Repetta Vicentino.
CO: BARTOLOMEO VILLA MARUFFI ACCAD.
Co: Bernardino Porto Vicentino.
Bertucci Delfino.
CO: CESARE MARTINENGO CESARESCO BRESCIANO, TRA GLI SCELTI DI LETTERE, E D'ARMI IL TIMIDO.
Co: Emmanuele Villa Maruffi Piacentino.
Federico Antonio del S. R. I. Co: Truxſeſs.
FERDINANDO SAMPIERI ACCAD.
Franceſco Antonio del S. R. I. Co: Breiner.
March. Franceſco Antonio Manſi.
FRANCESCO CARLO DEL S. R. I. CO: DI GROTTENEGG DA CLAGENFURT ACCAD.
GIO: BATTISTA del S. R. I. Co: DELLA TORRE, E VALSASSINA, ACCAD.
March. Gio: Domenico Melli Lupi di Soragna.
Gio: Erneſto del S. R. I. Co: di Thun da Salisburgo.
GIO: FRANCESCO MODIGNANI ACCAD.
Gio: Friderico L. B. di Tyrndl da Gratz.
Gio: Maſſimiliano del S. R. I. Co: di Kienburg da Gratz.
CO: GIO: PAOLO VAGENTI MARZARI VICENTINO, TRA GLI SCELTI D' ARMI L'ATTERRITO.
CO: GIROLAMO FRANCO ACCAD. D' ARMI.
LOTTARIO FRANCESCO L. B. DI KNEBELL &c. CANONICO DI WORMATIA, DA MAGONZA, TRA GLI SCELTI IL SOSPETTOSO.
Marc' Antonio Gozzadini Bologneſe.
Co: Orazio Pariſetti.
D. Raimondo Fivalier, e Ruby.
D. Rodolfo Raſini, Co: di Caſtronovetto, March. di Borſano, Prencipe del S. R. I. Milaneſe.
SIGEFRIDO DEL S. R. I. CO: DI LENGHEIMB ACCAD. D' ARMI.

SI dà principio alla Seconda parte con la supposta Seconda Comparsa della CROCE, cagione della Seconda Vittoria ottenuta da COSTANTINO Augusto contro Licinio ribellatosi alla Fede, ed a lui nella Tracia; riconoscendola come Oroscopo di Vittoria per l' Armi Cristiane contro de' Monsulmani, Nemici dell' Imperio Cristiano, spiegando ciò con il seguente Sonetto il Sig.

MARC' ANTONIO GUICCIARDI ACCAD.

TI chiama, inclito Eroe, la Tracia infida
D' orgoglio armata, e di fellon livore.
Hà per Capo Licinio; e in lui, furore,
E gelosìa d' impero ormai Ti sfida.

Al tuo coraggio, al tuo gran braccio affida
Nuova chiara vittoria, e nuovo onore;
Anzi al Ciel, che con nuovo alto Splendore
Della sua CROCE à trionfar ti guida.

A che lo sprono? Ei vola, urta, combatte,
Svelle l' alloro al crin rubello, ed empio;
E col Ribel la ribellione abbatte.

Quindi erge il Soglio suo sull' altrui scempio,
E calcando le Schiere empie disfatte,
Di valor e pietà si rende esempio.

PResuppostà, e preintesa la perdita, e sconfitta di Licinio, ottenuta dall' armi vittoriose Costantiniane sotto gli auspizj della CROCE, esce in Campo un' Alfiere tutto giulivo, e intrecciando un giocondo ballo col lieto maneggio d'una Bandiera, applaude ai vincitori.

Giuoca, e balla il Signor
CO: GIO: PAOLO VAGENTI MARZARI ACCAD. D' ARMI.

SOttentrano un Costantiniano, ed un Liciniano a finire l' Assalto interrotto nella battaglia, e dopo varj abbattimenti resta al disopra del Secondo il Primo. Si battono li Signori
CO: CESARE MARTINENGO CESARESCO ACCAD. DI LETT. E D' ARMI.
CO: GIUSEPPE MARIA SCHINCHINELLI ACCAD. D' ARMI.

Due

DUe Soldati Costantiniani lieti per la Vittoria, escono in Campo a festeggiarla con un ballo bizzarramente intrecciato. Sono questi rappresentati dalli Signori

CO: GIROLAMO FRANCO ACCAD. D' ARMI.
D. LODOVICO VITALI ACCAD. D' ARMI.

COmparisce COSTANTINO Vincitor di Licinio, accompagnato da varj Scudieri, venuti per applaudere a detta Vittoria, portando alcuni gli Allori Imperiali, altri l' Imperiale Corona, altri lo Scettro, altri il Baston di Comando, tolti a Licinio ribelle; e leggiadramente danzando, ne adornano per comando di COSTANTINO LA CROCE Vittoriosa, che porta nello Scudo; conchiudendo l' azione alcuni versi allusivi alle Cristiane presenti Speranze. Ballano li Signori

Eugenio Maria Covi, *che recita*:
March. Francesco Casali Piacentino.
Co: Gaetano Scotti.
Co: Giacomo Scotti di Vigoleno Piacentino.
GIO: BATTISTA DEL S. R. I. CO: DELLA TORRE ACCAD. *che recita*.
Gio: Francesco Sempronj Urbinate, *che recita*.
Co: Giuseppe Alfonso Corti Milanese.
March. Giuseppe Antonio Casati.
Co: Pietro Martire Ponzoni March. Ali.

FRa il rimbombo di tanta Vittoria, e festevole applauso, si fa sentire a parte un gentil, e soave Concerto di tre Spinette, alternandone l' armonia delicata con mirabile varietà, e leggiadría, li Signori

Co: Gio: Francesco Nicelli Piacentino.
March. D. Lorenzo Trotti Milanese.
Marc' Antonio Gozzadini.

AQuesti succede chi unendo a giuochi difficili, e strani di Picca la leggiadría, e sveltezza del ballo, dà doppio glorioso saggio non meno del suo valore, che del comune contento: ed è il Sig. CO: CESARE MARTINENGO CESARESCO ACCAD.

SI prosegue la dimostrazione della pubblica gioja con un ben accordato, e vago ballo in due, dalli Signori

CO: GIUSEPPE MARIA SCHINCHINELLI)
D. LODOVICO VITALI) ACCAD. D' ARMI.

Con-

CO nchiude l'azione della ſeconda Comparſa una ben concertata, e numeroſa Contradanza, con cui, al ſuono feſtevole di un' aria ſpiritoſa, e giuliva, ſi applaude alla glorioſa Vittoria di CO. STANTINO contro Licinio, feſteggiandoſene con lieto, e ſtrepitoſo giubilo, il giocondo trionfo.

Danzano li Signori
Co: Aleſſandro Nogarola Maffei Veroneſe.
March. Azario Repetta.
CARLO PATRINI CREMASCO, TRA GLI SCELTI L'IRRISOLUTO.
Co: Emmanuele Villa Maruſſi.
March. Fabio Scotti Chiapponi Piacentino.
Federico de Franchi Genoveſe.
Co: Federico Savorgnani.
FERDINANDO SAMPIERI ACCAD.
March. Franceſco Antonio Manſi.
Franceſco Maria Malaſpina del S. R. I. March. di Licciana.
CO: GIO: ANDREA SAVORGNANI ACCAD.
GIO: FRANCESCO MODIGNANI ACCAD.
Giuſeppe Antonio Pilati L. B. di Thaſſul, Vienneſe.
Leopoldo Sigiſmondo del S. R. I. Co: di Wurmbrandt.
March. Marcello Scipione dalla Roſa Prati.
Marc' Antonio Gozzadini.
Co: Marco Savorgnani.
Niccola Bargnani Breſciano.
Co: Orazio Pariſetti.
March. Tommaſo Franſoni Genoveſe.

NElla terza parte dell'Accademia alludeſi alla terza Comparſa della CROCE Coſtantiniana, cagione della terza Vittoria, ed eſpugnazione, e reſa di Bizanzio venuta in potere di CO. STANTINO Auguſto, mirata come Oroſcopo di Vittoria, ed eſpugnazione delle Città Ottomane, e di Coſtantinopoli, che è l'antico Bizanzio, ora Dominante del Turcheſco Tirannico Impero, Intrommetteſi queſta con il ſeguente Sonetto recitato dal Sig. GIO: BATTISTA DEL S. R. I. CO: DELLA TORRE ACCAD.

Non

NOn più Tiranni, o Vincitore invitto;
Per Te la terra ne và ſceura, e pura.
Voglion Marte novel, novel conflitto
Di Bizanzio rival l' ardite Mura.

Vanne, che il Segno, in cui morì confitto
Un Dio, di più trionfi ti aſſicura.
Vanne, che caderà l' oſte ſconfitto
Con ampia di Vittorie e piena uſura.

Poi Roma antica al Vatican cedrai,
E il Vicedio coronerà la chioma
Di doppio alto poter, co' doppj rai.

Da Bizanzio l' antica e vinta, e doma
All' ombra della CROCE al fin vedrai
Sorgere fuor di Roma un altra Roma.

PRecedono alcuni brevi preludj all' oppugnazione, ed eſpugnazione di Bizanzio, e prima con un ballo a ſolo vagamente, e gentilmente formato dal Sig.
CO: GIO: PAOLO VAGENTI MARZARI ACCAD. D'ARMI,

INdi con un aſſalto di Spada rappreſentato con bravura dalli Signori
CO: NICCOLO' DA RIO ACCAD. D'ARMI.
SIGEFRIDO DEL S. R. I. CO: DI LENGHEIMB ACCAD. D'ARMI,

SI fa ſtrada alla felicità della battaglia, e alli trionfi della Vittoria, feſteggiata anche col maneggio maeſtrevole della Picca, e allo ſteſſo tempo della Bandiera dal Sig.
CO: GIUSEPPE MARIA SCHINGHINELLI ACCAD. D'ARMI.

COmpariſcono in Campo alcuni Soldati del partito Liciniano co' loro Scudieri, e con il loro Capitano. Gli Scudieri co' dardi, de' quali ſono armati, dopo un breve armeggiamento trà loro, formano danzando una ben inteſa pianta d' una Fortezza, in cui vien figurata la Città di Bizanzio. Poi ritiratiſi queſti a ſuono pure di ballo, i Liciniani prendono il poſſeſſo, e la difeſa della diſegnata Città. Sopraggiungono li Soldati di COSTANTINO, da quali ven-

vengono attaccati, e disfatti con impadronirsi della Fortezza. Quindi formando un ballo di trionfo i Vincitori fanno comparire avanti di quella il Glorioso Stemma del SERENISSIMO presente GRAN MAESTRO. Gli Scudieri ripigliando li dardi, co' quali avevano formata la Fortezza, applaudono essi pure alle glorie del Vincitore avanti lo stesso Stemma artificiosamente lavorato: indi uniti con li Soldati si ritirano giulivi per l' ottenuta Vittoria.

Scudieri, che armeggiano, ballano, e formano la Fortezza, li Signori
Co: Alberto Mezzabarba Nicelli Milanese.
Co: Aurelio Bernieri Parmigiano.
Co: Gio: Battista Gentile Genovese.
Gio: Carlo del S. R. I. Co: d' Emilj Veronese.
March. Girolamo Serra Genovese.
Co: Giulio Bajardi Parmigiano.
Co: Giuseppe Bajardi Parmigiano.
Giuseppe Carrega Genovese
Co: Niccolò de Lazara Padovano.
Ottavio del S. R. I. Co: d' Emilj Veronese.
Cav. Co: Sergio Pola Trevigiano.
D. Stefano Colonna, Prencipe di Carbognano, Romano.

Soldati di Licinio, che combattono, li Signori
Co: Aurelio Cigala Piacentino.
Bertucci Delfino.
Carlo Gio: del S. R. I. Co: di Gaisrugg.
March. Domenico Spinola.
March. Fabio Scotti Chiapponi.
March. Gio: Domenico Melli Lupi di Soragna.
GIO: FRANCESCO MODIGNANI ACCAD.
D. Ignazio Calatayud, e Severio, Co: di Cirat, Bar. d' Agres, &c. Valenziano.
March. Marcello Scipione dalla Rosa Prati.
CO: NICCOLO' DA RIO, ACCAD. D ARMI, *che recita.*
SIGEFRIDO DEL S. R. I. CO: DI LENGHEIMB ACCAD. D'ARMI.

Soldati di COSTANTINO, che combattono, ballano, e formano lo Stemma, li Signori
March. Agostino Doria Genovese.
CO: BENEDETTO SALVATICO PADOVANO, TRA GLI SCELTI L'IMMUTABILE.
CARLO BENAGLIO MOJOLI ACCAD., *che recita.*
Francesco Edmondo Hervert.
Gio: Ernesto del S. R. I. Co: di Thun.
Gio: Francesco del S. R. I. Co: di, & in Daun Viennese.

Gio:

Gio: Friderico L. B. di Tyrndl.
Giustiniano Gaetano L. B. di Prato.
Gio: Massimiliano del S. R. I. Co: di Kienburg.
CAN: LOTTARIO FRANCESCO L. B. di KNEBELL &c. ACCAD.
MARC' ANTONIO GUICCIARDI ACCAD.

SI applaude alla conquista con un gentilissimo Concerto di due Violini, dalli Signori
CO: GAETANO AIMI ACCAD. DI LETT. E D' ARMI.
D. LODOVICO VITALI ACCAD. D' ARMI.

SOttentra tosto al suono giulivo di plauso un lieto ballo a solo, regolato con plausibile vivezza dalla perizia del Sig.
CO: CESARE MARTINENGO CESARESCO ACCAD. DI LETT. E D' ARMI.

PEr mostrarsi in nulla stanchi, e vie più pronti a nuove battaglie, e vittorie rappresentano due Costantiniani in un feroce, e generoso assalto di Spada li Signori
CO: GAETANO AIMI ACCAD. DI LETT. E D' ARMI.
CO: GIO: PAOLO VAGENTI MARZARI ACCAD. D' ARMI.

COmpisce l'Opera, e tutta l'Accademia la gloriosa Comparsa di S. GIORGIO a Cavallo Protettore dell' Ordine Costantiniano in atto di uccidere il Dragone in difesa della innocente Donzella. Introducesi la vaga Comparsa con bizzaro intrecciamento di ballo, di salti sopra varj tavolini, di giuochi di Bandiere, tra le quali con maestrevole artifizio si forma, e s'innalza il venerato Simulacro, che si corona in fine, e si adorna con varj, e vaghi trofei di gloria in ossequio del Grand' Eroe, e Martire della Fede. Figurasi in questa Comparsa il SERENISSIMO nuovo GRAN MAESTRO, Difenditore della Fede contro l'infedeltà Ottomana; spiegandosi ciò con alcuni versi allusivi. Così dal principio fino alla fine si esprime la gradazione delle sperate Cristiane Vittorie sotto gli auspicj dell' Augustissima CROCE nelle presenti guerre contro dell' Ottomano.

Formano questa Comparsa, e operano li Signori
March. Agostino Doria.
Co: Alfonso Porto.
Co: Aurelio Bernieri, *che recita.*
CO: BARTOLOMEO VILLA MARUFFI ACCAD.

CAR-

ARLO BENAGLIO MOJOLI ACCAD.
arlo Gio: del S. R. I. Co: di Gaisrugg.
arlo del S. R. I. Co: di Lengheimb.
O: CESARE MARTINENGO CESARESCO ACCAD. DI LETT. E D' ARMI.
ederico Antonio del S. R. I. Co: Truxsess.
ranceſco Antonio del S. R. I. Co: Breiner.
ranceſco Edmondo Hervert.
io: Erneſto del S. R. I. Co: di Thun.
io: Maſſimiliano del S. R. I. Co: di Kienburg.
O: GIO: PAOLO VAGENTI MARZARI ACCAD. D' ARMI.
o: Giulio Maria Scroffa.
O: GIUSEPPE MARIA SCHINCHINELLI ACCAD. D' ARMI.
O: NICCOLO' DA RIO ACCAD. D' ARMI.
o: Odoardo Cogorani.
IGEFRIDO DEL S. R. I. CO: DI LENGHEIMB ACCAD. D'ARMI.

COmpiuta queſta fonzione, ſorge il PRENCIPE DELL' ACCADEMIA Sig. CO: LODOVICO CHIERICATI, e dedica con umiliſſimo oſſequio la tenuta ſolenne Accademia all' ALTEZZA SERENISSIMA DEL SIG. DUCA PADRONE, E PROTETTORE con il ſeguente Sonetto

SIgnor, le belle impreſe, e i folti allori
Dal Grande COSTANTINO al Ciel raccolti,
Han fregiato di chiari eccelſi onori
I noſtri oſſequj, i plauſi noſtri incolti.

Ma gli auguſti di Lui ſommi ſplendori
Han ravviſato in TE con vanto accolti;
In TE molto maggior de Tuoi Maggiori,
Che ad ammirar TE ſol tutti hai raccolti.

Queſti al vederti in petto il Sagro eſpreſſo
AVRATO ſegno della CROCE altera,
Amano un Pregio in lor di nuovo impreſſo.

E gridano a Macon: fremi, e diſpera.
Alla Fè, al Vatican nel tempo iſteſſo
Gridano: Vinci, e all' Oriente impera.

EScono in fine ſei Nobili Giovanetti rappreſentanti la varietà delle Nazioni, che tutte ſi videro già onorate in molti ſuoi con-

conſpicui Perſonaggi, aggregati all' ANGELICO AVREAT
ORDINE COSTANTINIANO DI S. GIORGIO: ed in
diverſi linguaggi rendono brevi, ma umiliſſime grazie a chi fav
riſce, ed onora con tanta bontà l'Accademia. Sono queſti li Signc

Co: Gaetano Bajardi Parmigiano, *in Italiano*.
March. Gio: Battiſta Centurione Genoveſe, *in Latino*.
D. Pietro Artal de Alagon, e Silva, Co: di Monteſanto da Cagliari, *in Spagnuo*
D. Proſpero Colonna Romano, *in Greco*.
Roberto del S. R. I. Co: di Seeau, dall' Auſtria, *in Tedeſco*.
Co: Urbano Savorgnani Veneto, *in Franceſe*.

Azic

AZIONE SOLENNE
DI CAVALLERIZZA,
E PRELUDIO ALL'ACCADEMIA.

AVendo questo Ducale Collegio de' Nobili l'onore distinto, e il comodo rimarcabile della Cavallerizza domestica, mantenutagli dalla clementissima liberalità del SERENISSIMO SIGNOR DUCA Padrone e Protettore, somministrando splendidamente a questi Signori un buon numero de' Cavalli della sua Scuderia, e il proprio Cavallerizzo, gli ha benignamente condisceso quest'anno, ed accordato S. A. S. una più solenne pubblica Azione Equestre, in cui diano saggio plausibile del singolare profitto, e avanzamento fatto in un' arte sì propria, e necessaria a' Cavalieri, sotto la saggia condotta e premurosa indirizzo di chi già noto a molte Corti d'Italia, e rinomato pel suo sapere, insegna loro con somma perizia, e segnalata attenzione.

Disposto per tanto a sì degna funzione un bastantemente capace domestico Cortile, e radunatosi tutto il Collegio, favorito da Scelta Corona di Nobiltà, si prelude all' operazione con un pieno Concerto di Trombe, Oboè, ed altri Musicali Strumenti.

Comparisce immediatamente la prima Squadriglia di dodici Cavalieri alla guerriera adornati, li quali dando di se in comparendo vago spettacolo, intraprendono la nobile operazione. Consiste questa in varie ben intese figure, ed intrecci, li quali replicati più volte a destra, e a sinistra; ed ora partitamente, ora unitamente secondo l'arte variati, si viene a formare come una specie di ben inteso, e plausibile Carosello.

Si distinguono in questa prima Comparsa li Signori

March. Azario Repetta.
Carlo del S. R. I. Co: di Lengheimb.
March. Fabio Scotti Chiapponi.
Co: GAETANO AIMI ACCAD. DI LETT. E D'ARMI.
Gio: Massimiliano del S. R. I. Co: di Kienburg.
Co: GIO: PAOLO VAGENTI MARZARI)
Co: GIROLAMO FRANCO) ACCAD. D'ARMI.
Co: GIUSEPPE MARIA SCHINCHINELLI)
Co: LODOVICO CHIERICATI ACCAD.
Sig: Odoardo Scotti di Vigoleno Piacentino.
Sig: Orazio Parisetti.
March. Marcello Scipione dalla Rosa Prati.

Lascia-

LAſciato libero il Campo da queſta nobile Schiera, ſuccede il m neggio particolare di varj ben addeſtrati, ed eccellenti Caval

Fanno in queſto tra Signori Convittori ſpiccare la loro perizia, li Signori
Franceſco Maria Scotti March. di Vigoleno, Piacentino.
D. LODOVICO VITALI ACCAD. D'ARMI.

TErminato con lode il maneggio, e rinovato l'applauſo del ſu no, compariſce la ſeconda Squadriglia di altri dodici Cavalier eſſi pure alla Guerriera abbigliati, che per rendere più plauſibi l'operazione del concertato Caroſello, vogliono accordare l'a duità del medeſimo colle cadenze del ſuono.

Formano con tutto l'applauſo queſta ſeconda Comparſa li Signori
March. Agoſtino Doria.
Co: Alfonſo Porto.
CARLO BENAGLIO MOJOLI ACCAD.
CO: CESARE MARTINENGO CESARESCO ACCAD. DI LETT. D'ARMI.
Franceſco Maria Scotti March. di Vigoleno.
Gio: Erneſto del S. R. I. Co: di Thun.
Gio: Franceſco del S. R. I. Co: di, & in Daun.
D. LODOVICO VITALI ACCAD. D'ARMI.
MARC' ANTONIO GUICCIARDI ACCAD.
CO: NICCOLO' DA RIO ACCAD. D'ARMI.
Co: D. Rodolfo Raſini Prencipe del S. R. I.
SIGEFRIDO DEL S. R. I. CO: DI LENGHEIMB ACCAD. D'ARMI.

IL FINE.

DEL

DEL TEATRO D'ONORE
PARTE SECONDA,
Che contiene la Relazione del profitto nelle Lettere per tutto il decorso dell' Anno.

A difesa solennemente tutta la Filosofia il Sig. CO: GAETANO MAGGI BRESCIANO, TRA GLI SCELTI L'ADAGIATO, *li 5. Luglio 1717. in Collegio de' Nobili, dedicando le sue Conclusioni a S. GAETANO THIENE.*

Avendo in esse argomentato il Sig. CARLO BENAGLIO MOJOLI ACCAD.

Hanno pure sostenute pubbliche Conclusioni di Logica li Signori
CO: LODOVICO CHIERICATI ACCAD.
CAN. LOTTARIO FRANCESCO L. B. DI KNEBELL ACCAD.
MARC' ANTONIO GUICCIARDI ACCAD.

Avendo nelle suddette argomentato li Signori
CO: CESARE MARTINENGO CESARESCO ACCAD.
Felice Daniele L. B. di Gallenfels.
GIO: FRANCESCO MODIGNANI ACCAD.

NElle *Dispute solite tenersi ogni due Mesi nell' Università, e le Domeniche non impedite da altre funzioni in Collegio, hanno difeso, o argomentato*

De' Signori Metafisici il Sig.
CO: GAETANO MAGGI ACCAD. *cinque volte.*

De' Signori Fisici, li Signori
Co: Odoardo Scotti di Vigoleno, *quattro volte.*
CARLO BENAGLIO MOJOLI ACCAD. *tre volte.*
Giustiniano Gaetano L. B. di Prato, *due volte.*
CO: NICCOLO' DA RIO ACCAD. D'ARMI, *due volte.*

De' Signori Logici, li Signori
D. LODOVICO VITALI ACCAD. D'ARMI, *due volte.*
MARC' ANTONIO GUICCIARDI ACCAD. *due volte.*
CO: ALESSANDRO ANGUISSOLA PIACENTINO, TRA GLI SCELTI L'INDIFFERENTE.
Bertucci Delfino.

CO: CESARE MARTINENGO CESARESCO ACCAD. DI LETT. E D'ARMI.
Felice Daniele L. B. di Gallenfels.
CO: GAETANO AIMI ACCAD. DI LETT. E D'ARMI.
CO: GIO: ANDREA SAVORGNANI ACCAD.
GIO: FRANCESCO MODIGNANI ACCAD.
CO: LODOVICO CHIERICATI ACCAD.
CAN. LOTTARIO FRANCESCO L. B. DI KNEBELL ACCAD.

IN *una privata Accademia instituita sotto li sempre fortunati Auspizj della* SANTISSIMA VERGINE MARIA, *affine di agevolare un felice incaminamento a' Studj Superiori, somministrando singolarità d' ajuti alli Signori Logici,*

Si sono col merito delle Fonzioni Scholastiche acquistato l' onore di Accademici li Signori

MARC' ANTONIO GUICCIARDI ACCAD.
CAN. LOTTARIO FRANCESCO L. B. DI KNEBELL ACCAD.
CO: ALESSANDRO ANGUISSOLA ACCAD.
CO. CESARE MARTINENGO CESARESCO ACCAD. DI LETT. E D'ARMI.
CO: LODOVICO CHIERICATI ACCAD.
Felice Daniele L. B. di Gallenfels.
GIO: FRANCESCO MODIGNANI ACCAD.
D. LODOVICO VITALI ACCAD. D'ARMI.
CO: GAETANO AIMI ACCAD. DI LETT. E D'ARMI.
Bertucci Delfino.
CO: GIO: ANDREA SAVORGNANI ACCAD.

Tra questi, per il numero maggiore, e merito particolare delle fonzioni, sono stati dichiarati

Primo Prencipe di quest' Accademia il Sig. CO: LODOVICO CHIERICATI ACCAD.
Primo Segretario il Sig. MARC' ANTONIO GUICCIARDI ACCAD.
Secondo Prencipe il Sig. MARC' ANTONIO GUICCIARDI ACCAD.
Secondo Segretario il Sig. CAN. LOTTARIO FRANCESCO L. B. DI KNEBELL ACCAD.

Si sono anche segnalati con frequenti lodevoli fonzioni li Signori

Co: Felice Lombardi.
CO: GIROLAMO FRANCO ACCAD. D'ARMI.
Marc' Antonio Gozzadini.

LO *studio delle Leggi quì si pratica con tutta l' utilità, che si possa maidesiderare. Tre Sig. Lettori dell' Università assegnati da S. A. S oltre al dettare in Collegio ogni giorno feriale lezioni d' Instituta, d' Ordinaria, di Feudale &c. s' impiegano in conferenze, ripetizioni, e dispu*

privac

private; disponendo la serie di tale studio in modo che tutto il corso delle Leggi viene a compirsi in tre anni.

HA *sostenute solenni Conclusioni dell' una, e l' altra Legge* il Sig. ANTONIO L.B. BUFFA DI MONTE LILIO, CASTELL' ALTO &c. TIROLESE, *in Collegio de' Nobili, li 16. Luglio 1717. dedicandole all' ILLUSTRISSIMA ACCADEMIA DE' SIGNORI SCELTI, da cui subito dopo riportò il grado di Accademico di Lettere.*

Ed ha argomentato il Sig.
Leopoldo L. B. de Salis Co: del S. R. I. Gran Priore eredit. e Cav. di S. Stefano, da Valtellina.

Ha parimenti sostenute pubbliche Conclusioni d' Instituta il Sig.
D. Ignazio Calatayud, e Severio, Co: di Cirat.

Ed ha argomentato il Sig.
March. Agostino Doria.

AD *infervorare questa nobile Gioventù negli studj Maggiori molto giova la necessità di darne conto dentro esami frequentati. Vi si obbligano perciò tutti a Natale, a Pasqua, a Pentecoste, ed al fine dell' anno scolastico. Meritano quì d' essere registrati quelli, che in tali Esami si sono distinti con particolare lode. Adunque*

Tra Signori Legici si sono comportati Ottimamente li Signori
CO: ALESSANDRO ANGUISSOLA ACCAD.
Bertucci Delfino.
CO: CESARE MARTINENGO CESARESCO ACCAD. DI LETT. E D'ARMI.
Felice Daniele L. B. di Gallenfels.
GIO: FRANCESCO MODIGNANI ACCAD.
CO: LODOVICO CHIERICATI ACCAD.
D. LODOVICO VITALI ACCAD. D'ARMI.
MARC' ANTONIO GUICCIARDI ACCAD.
CAN. LOTTARIO FRANCESCO L. B. DI KNEBELL ACCAD.

Molto lodevolmente li Signori
Co: Felice Lombardi.
CO: GAETANO AIMI ACCAD. DI LETT. E D' ARMI.
CO: GIO: ANDREA SAVORGNANI ACCAD.
CO: GIROLAMO FRANCO ACCAD. D' ARMI.
Leopoldo Sigismondo del S. R. I. Co: di Wurmbrandt.
Marc' Antonio Gozzadini.
Co: Rodolfo Rasini Prencipe del S. R. I.

Bene li Signori
Francesco Antonio del S. R. I. Co: Breiner.
March. Gio: Domenico Melli Lupi di Soragna.
Giuseppe Cristoforo del S. R. I. Co: di Ploz.

Tra Signori Fisici si sono comportati Ottimamente li Signori
CARLO BENAGLIO MOJOLI ACCAD.
Co: Odoardo Scotti di Vigoleno.

Molto lodevolmente li Signori
Giustiniano Gaetano L. B. di Prato.
CO: NICCOLO' DA RIO ACCAD. D' ARMI.

Tra Signori Metafisici, Ottimamente il Sig.
CO: GAETANO MAGGI ACCAD.

Tra Signori Institutarj si sono comportati Ottimamente li Signori
March. Agostino Doria.
Antonio Ernesto L. B. Jauritsch da Clagenfurt.
CARLO BENAGLIO MOJOLI ACCAD.
FRANCESCO CARLO DEL S. R. I. CO: DI GROTTENEGG ACCAD.
Gio: Federico L. B. di Tyrndl.
Gio: Massimiliano Sigismondo del S. R. I. Co: di Kienburg.
Co: Gio: Francesco Nicelli.
Giustiniano Gaetano L. B. di Prato.
D. Ignazio Calatayud, e Severio, Co: di Girat.
Co: Odoardo Scotti di Vigoleno.

Tra Signori Ordinarisi si sono comportati Ottimamente, li Signori
ANTONIO L. B. BUFFA ACCAD.
Antonio Ernesto L. B. Jauritsch.
Gio: Federico L. B di Tyrndl.
MARCH: FRANCESCO MARIA CASATI PIACENTINO, TRA GLI SCELTI IL PROFFUSO.
D. Raimondo Fivalier, e Ruby.

Molto lodevolmente il Sig.
CO: GIO: PAOLO VAGENTI MARZARI ACCAD. D' ARMI.

Tra Signori Feudalisti si sono comportati Ottimamente li Signori
ANTONIO L. B. BUFFA, ACCAD.
MARCH. FRANCESCO MARIA CASATI ACCAD.
Gio: Ernesto del S. R. I. Co: di Thun.

Si presentano giustamente dopo le Scienze Maggiori, a riscuotere il meritato onore, i pregi delle Lettere umane, le quali sono l' ornamento d' ogni altra scienza, e l' anima d' un Cavaliere. Ad infervorare nello studio di esse questa nobile Gioventù, si conferiscono in ciascuna Scuola diversi gradi

di di dignità, secondo il merito, ed il profitto; come sono, d' Imperatori, di Principi, di Ottimati, di Accademici Immaturi nella Rettorica, e Candidati nell' Umanità; di Senatori, di Diligentissimi &c. In ogni Classe hanno tutti una particolare istruzione circa il modo di scrivere lettere famigliari, nel che sono frequentemente esercitati, come pure nel recitare in pubblico in occasione di Accademie, Drammi, Recitamenti, Vittorie, ed altre fonzioni letterarie. Tutti questi attestati di profitto nello Studio si sono ridotti ad un solo capo, per maggior comodo di chi legge, aggiungendo al nome di ciascun Signore il proprio avanzamento, espresso nelle dignità ottenute, e nelle funzioni esercitate. Meritano adunque in ciò lode particolare

Nella Rettorica li Signori

Co: Alessandro Nogarola Maffei, *Principe, Accademico Immaturo.*
CO: BARTOLOMEO VILLA MARUFFI ACCAD., *Principe cinque volte.*
CARLO PATRINI ACCAD. *Principe quattro volte, Accad. Immaturo.*
Co: Emmanuele Villa Maruffi, *Principe.*
March. Fabio Scotti Chiapponi, *Principe due volte, Accad. Immaturo.*
Co: Federico Savorgnani, *Principe due volte, Accad. Immaturo.*
FERDINANDO SAMPIERI ACCAD. *Principe quattro volte.*
March. Francesco Antonio Mansi, *Principe.*
Francesco Maria Malaspina del S. R. I. March. di Licciana, *Principe quattro volte, Accad. Immaturo.*
GIO: BATTISTA DEL S. R. I. CO: DELLA TORRE, E VALSASSINA, ACCAD. *Principe tre volte.*
Gio: Francesco Sempronj, *Principe due volte.*
GIUSEPPE NICCOLO' SILVA CREMONESE, TRA GLI SCELTI IL DISADORNO, *Principe tre volte, Accad. Immaturo.*
March. D. Lorenzo Trotti, *Principe quattro volte, Accad. Immaturo.*
Turrismondo del S. R. I. Co: della Torre, e Valsassina &c. Gorizieše, *Principe.*

Nella Umanità li Signori

March. Andrea Barbazzi, *ha recitato cinque volte.*
March. Azario Repetta, *Principe quattro volte, ha recitato quattro volte.*
Co: Bernardino Porto, *ha recitato tre volte.*
Cav. Co: D. Carl' Ignazio Gambarana Milanese, *ha recitato quattro volte.*
Enrico Lodovico Pfyffer d' Altishoffen Lucernese, *ha recitato.*
Eugenio Maria Covi, *Principe cinque volte, Accademico Candidato, Ottimato, ha recitato otto volte.*
Federico Antonio del S. R. I. Co: Truxsess, *ha recitato sei volte.*
March. Francesco Maria Casali, *Principe quattro volte, ha recitato sette volte.*
Co: Gaetano Scotti, *ha recitato sei volte.*
Co: Giuseppe Alfonso Corti, *Principe cinque volte, Accademico Candidato, Ottimato, ha recitato otto volte.*
Giuseppe Antonio Pilati L. B. di Thassul, *Principe due volte, ha recitato cinque volte.*

Co: Marc' Antonio Maffei Veronese, *Principe tre volte, ha recitato otto volte.*
Marco Arrighi Veronese, *Principe due volte, Accad. Candidato, ha recitato quattro volte.*
Niccola Bargnani, *Prrincipe tre volte, ha recitato sette volte.*
Co: Orazio Parisetti, *ha recitato sette volte.*
Ottone Carlo del S. R. I. Co: di Hohenfeldt, *Principe due volte, ha recitato cinque volte.*
Co: Paolo Pola, *Principe tre volte, ha recitato otto volte.*
Co: Pietro Martire Ponzoni March. Ali, *ha recitato sette volte.*
Pirro Maria Gonzaga de' March. di Mantova, *Principe quattro volte, Accad. Candidato, Ottimato, ha recitato otto volte.*
March. Tommaso Fransone, *ha recitato sette volte.*

Nella Gramatica Suprema li Signori

March. Antonio Maria Pallavicino Cremonese, *Senatore quattro volte.*
Cav. March. Cornelio Monti, *Imperatore due volte, Principe due volte, Ottimato, Diligentissimo tre volte, ha recitato tre volte.*
Gaetano Bargnani Bresciano, *Principe, Senatore tre volte, Diligentissimo due volte, ha recitato.*
Co: Giacomo Scotti di Vigoleno, *Principe, Senatore quattro volte, Diligentissimo due volte.*
March. Giuseppe Antonio Casati, *Principe due volte, Senatore tre volte, Diligentissimo tre volte, Ottimato, ha recitato.*
Lodovico Patrini, *Imperatore, Principe quattro volte, Diligentissimo tre volte, Ottimato, ha recitato due volte.*
Niccolò de Franchi Genovese, *Principe, Senatore quattro volte.*
D. Pio Avogadro, *Principe, Senatore due volte.*
Cav. Co: Sergio Pola, *Imperatore due volte, Principe tre volte, Diligentissimo tre volte, Ottimato, ha recitato cinque volte.*

Nella Gramatica Media li Signori

Co: Daniele Chiapponi Piacentino, *Senatore due volte, Diligentissimo, Ottimato, ha recitato.*
March. Domenico Orazio Casati Piacentino, *ha recitato.*
Cav. Ferdinando Antonio Lodi Cremonese, *Senatore.*
Gelfino Bargnani Bresciano, *Principe due volte, Senatore due volte, Diligentissimo due volte, Ottimato.*
Co: Gio: Battista Gentili, *Senatore quattro volte, Diligentissimo due volte, ha recitato cinque volte.*
Gio: Carlo del S. R. I. Co: d' Emilj, *Principe due volte, Senatore tre volte, Diligentissimo tre volte, Ottimato, ha recitato due volte.*
March. Girolamo Serra, *ha recitato tre volte.*
Co: Giulio Bajardi, *Principe due volte, Senatore tre volte, Diligentissimo due volte, Ottimato, ha recitato due volte.*
Co: Giulio Porto Vicentino, *Senatore due volte, ha recitato cinque volte.*
Co: Giuseppe Bajardi, *Principe, Senatore quattro volte, Diligentissimo, ha recitato due volte.*
March. Giuseppe Manfredi Cremonese, *Principe, Senatore tre volte, Diligentissimo due volte, Ottimato, ha recitato una volta.*

Leo-

Leopoldo Pilati L. B. di Thassul, *Principe, Senatore tre volte, Diligentissimo tre volte, Ottimato.*
Co: Niccolò de Lazara, *ha recitato due volte.*
Ottavio del S. R. I. Co: d' Emilj, *Principe due volte, Senatore due volte, Diligentissimo tre volte, Ottimato, ha recitato sei volte.*
D. Stefano Colonna Principe di Carbognano, *Senatore, ha recitato due volte.*

Nella Gramatica Inferiore li Signori

Co: Aurelio Bernieri, *Imperatore due volte, Principe due volte, Diligentissimo tre volte, Ottimato, ha recitato cinque volte.*
D. Pietro Artal de Alagon, e Silva, Co: di Montesanto, *Principe, Diligentissimo due volte, ha recitato sei volte.*
D. Prospero Colonna, *Imperatore tre volte, Principe, Diligentissimo tre volte, Ottimato, ha recitato cinque volte.*
Roberto del S. R. I. Co: di Seeau, *Diligentissimo, ha recitato due volte.*

Nella Gramatica Infima li Signori

Co: Alberto Mezzabarba Nicelli, *Diligentissimo, ha recitato quattro volte.*
Co: Antonio Scotti di Vigoleno, Piacentino, *ha recitato quattro volte.*
Co: Gaetano Bajardi, *Principe, Diligentissimo tre volte, ha recitato quattro volte.*
Co: Giovanni Bajardi Parmigiano, *Principe tre volte, Diligentissimo tre volte, Ottimato, ha recitato quattro volte.*
March. Gio: Battista Centurione, *Principe tre volte, Diligentissimo tre volte, Ottimato, ha recitato quattro volte.*

LA somma delle funzioni scolastiche, e letterarie, che nel decorso di quest' anno si sono fatte in Collegio, ascende al numero di 87., numero, che non può parere eccedente a chi sa, che la primaria applicazione in Collegio si è quella, che spetta alle Lettere; E che lo studio degli Esercizj Cavallereschi si pratica solo in quelle ore del giorno, che sono il necessario interrompimento de' studj, e si concedono per qualche divertimento di ricreazione. Si sono adunque fatte

Difese solenni	Di Filosofia	num.	1
	Di Legge	num.	1
Difese pubbliche	Di Logica	num.	3
	D' Instituta	num.	1
Dispute di Filosofia	D' ogni due Mesi nell' Università	num.	5
	Delle Domeniche in Collegio	num.	7

Ac-

Accademie	Solenni Letterarie	num.	1
	Solenni Miste di Lettere, d' Esercizj Cavallereschi	num.	2
	Pubbliche Miste fatte nel Palazzo di Sala in tempo delle Vacanze	num.	6
	Private di Logica	num.	18
	Letterarie private d' ogni Settimana	num.	13
	Private nella Rettorica	num.	15
	Pubbliche nella Umanità	num.	2
	Private nella Umanità	num.	6
Nelle Scuole di Gramatica	Drammi pubblici	num	3
	Vittorie	num.	3

Con queste notizie resta in un certo modo compita l' opera, secondo le parti dovute all' attenzione indefessa nel perfezionare le menti di questi Signori, conducendole da' primi rudimenti fino alla più sublime Letteratura.

Il Fine della Seconda Parte.

DEL

DEL TEATRO D'ONORE
PARTE TERZA,

Che contiene la Relazione del profitto nelle Arti Cavallereſche per tutto il decorſo dell' Anno.

parte della perfetta educazione di Giovani Nobili l' ammaeſtrarli negli Eſercizj Cavallereſchi. Di queſti, tutti li giorni feriali ſi danno lezioni nelle ore diſoccupate dalla Scuola, e dallo ſtudio. Ogni eſercizio ha il ſuo proprio Maeſtro, anzi molti di eſſi più Maeſtri, a miſura del numero de' Scolari. Si premette quì il Catalogo di tali Eſercizj, e ſono li ſeguenti:

Cavalcare.
Scherma.
Ballo.
Picca.
Bandiera.
Volteggiare il Cavallo.
Clavicembalo.
Violino.
Violoncello.
Mandolino.
Mandola.
Oboè.
Flauto.
Fagotto.
Accompagnar ſu la parte.
Geografia.
Fortificazione.
Diſegno.
Contrapunto.
Canto.
Aritmetica.
Lingua Italiana.
Lingua Tedeſca.
Lingua Franceſe.
Lingua Spagnuola.
Scrivere.

Meritano di eſſere nominati per la loro applicazione, e profitto in alcuno de' ſuddetti Eſercizj, li Signori

March. Agoſtino Doria, *Scherma, Cavalcare, Fortificazione, Ballo, Picca, Bandiera, Lingua Franceſe.*
Co: Alberto Mezzabarba Nicelli, *Ballo, Scrivere.*
CO: ALESSANDRO ANGUISSOLA ACCAD. *Scherma.*
Co: Aleſſandro Nogarola Maffei, *Cavalcare, Ballo.*
Co: Alfonſo Porto, *Cavalcare, Scherma, Ballo, Flauto.*
March. Andrea Barbazzi, *Scherma, Geografia, Scrivere.*
ANTONIO L. B. BUFFA ACCAD. *Cavalcare, Scherma, Ballo, Fagotto.*
Cav. Antonio Ferdinando Lodi, *Scherma, Scrivere.*
March. Antonio Maria Pallavicino, *Scherma, Ballo, Scrivere.*

Antonio Saverio del S. R. I. Co: di Gaisrugg da Gratz, *Cavalcare, Scherma, Ballo, Volteggiare il Cavallo.*
Co: Aurelio Bernieri, *Ballo, Bandiera.*
Co: Aurelio Cigala, *Cavalcare, Scherma, Ballo.*
March. Azario Repetta, *Cavalcare, Scherma, Flauto.*
CO: BARTOLOMEO VILLA MARUFFI ACCAD. *Scherma, Ballo, Geografia, Flauto, Mandolino.*
CO: BENEDETTO SALVATICO ACCAD. *Cavalcare, Scherma, Ballo, Bandiera.*
Co: Bernardino Porto, *Cavalcare, Scherma, Flauto.*
Bertucci Delfino, *Cavalcare, Scherma, Ballo, Picca, Violino, Flauto.*
CARLO BENAGLIO MOJOLI ACCAD. *Cavalcare, Scherma, Ballo, Bandiera, Lingua Franceſe.*
Carlo Giovanni del S. R. I. Co: di Gaisrugg, *Cavalcare, Scherma, Ballo, Oboè, Volteggiare il Cavallo.*
Carlo Giuſeppe del S. R. I. Co: Lengheimb, *Cavalcare, Scherma, Ballo, Bandiera, Oboè, Lingua Italiana, e Franceſe.*
Cav. Co: D. Carlo Ignazio Gambarana, *Cavalcare, Lingua Franceſe.*
CARLO PATRINI ACCAD. *Ballo, Diſegno, Geometria, Aritmetica.*
Carlo del S. R. I. Co: di Stubenberg da Gratz, *Cavalcare, Scherma, Ballo, Picca, Bandiera, Violino, Lingua Italiana.*
CO: CESARE MARTINENGO CESARESCO ACCAD. DI LETT. E D' ARMI, *Cavalcare, Scherma, Ballo, Picca, Bandiera, Flauto, Mandolino.*
Cav. March. Cornelio Monti, *Ballo.*
March. Domenico Spinola, *Cavalcare, Scherma, Oboè.*
Co: Emmanuele Villa Maruffi, *Scherma, Ballo, Flauto, Lingua Franceſe.*
Enrico Lodovico Pfyffer d' Altishoffen, *Lingua Italiana.*
Erneſto Antonio L. B. di Jauritſch, *Scherma, Ballo Lingua Italiana, e Franceſe.*
Eugenio Maria Covi, *Scherma, Ballo, Violino.*
March. Fabio Scotti Chiapponi, *Cavalcare, Scherma, Ballo, Mandolino, Lingua Franceſe, Aritmetica.*
Federico Antonio del S. R. I. Co: Truxſeſſ, *Cavalcare, Scherma, Ballo, Picca, Bandiera, Flauto, Lingua Italiana.*
Federico de Franchi, *Scherma, Ballo.*
Co: Federico Savorgnani, *Cavalcare, Scherma, Ballo.*
Abb. March. Felice del Carretto di Baleſtrino, *Spada.*
Felice Daniele L. B. di Gallenfels, *Ballo, Violino, Lingua Italiana.*
Co: Felice Lombardi Veroneſe, *Scherma, Ballo.*
FERDINANDO SAMPIERI ACCAD. *Scherma, Ballo, Violino, Mandolino.*
Canonico Franceſco Annibale del S. R. I. Co: della Torre, e Valſaſſina &c. Gorizieſe, *Cavalcare, Spinetta, Mandolino, Lingua Tedeſca, e Spagnuola.*
Franceſco Antonio del S. R. I. Co: Breiner, *Cavalcare, Scherma, Ballo, Bandiera Flauto, Lingua Italiana.*
Franceſco Antonio del S. R. I. Co: di Liechtenberg da Lubiana, *Cavalcare, Scherma, Ballo, Bandiera, Lingua Italiana.*
March. Franceſco Antonio Manſi, *Spinetta, Flauto.*
FRANCESCO CARLO DEL S. R. I. CO: DI GROTTENEGG, ACCAD *Scherma, Ballo, Flauto, Lingua Italiana.*

March.

March. Francesco Casali, *Ballo, Lingua Francese.*
Francesco Edmondo Hervert, *Cavalcare, Scherma, Ballo, Bandiera, Violino, Oboè, Lingua Italiana, Volteggiare il Cavallo.*
MARCH. FRANCESCO MARIA CASATI, ACCAD. *Scherma, Ballo, Disegno.*
Francesco Maria Malaspina del S. R. I. March. di Licciana, *Cavalcare, Scherma, Ballo.*
Francesco Maria Scotti March. di Vigoleno, *Cavalcare, Scherma, Ballo, Lingua Francese.*
CO: GAETANO AIMI ACCAD. DI LETT. E D'ARMI, *Cavalcare, Scherma, Ballo, Contrapunto, Violino, Oboè, Lingua Francese.*
Co: Gaetano Bajardi, *Scrivere.*
Gaetano Bargnani, *Scherma.*
CO: GAETANO MAGGI ACCAD. *Scherma, Lingua Francese.*
Co: Gaetano Scotti, *Ballo, Violino.*
Gelfino Bargnani, *Scherma.*
Co: Giacomo Ceretoli Parmigiano, *Scherma, Ballo, Volteggiar il Cavallo.*
March. Giacomo Maria Spinola Genovese, *Ballo, Lingua Francese.*
Co: Giacomo Scotti di Vigoleno, *Spada, Ballo, Lingua Spagnuola.*
CO: GIO: ANDREA SAVORGNANI ACCAD. *Cavalcare, Scherma, Ballo, Lingua Francese, Aritmetica.*
March. Gio: Battista Centurione, *Scrivere.*
Co: Gio: Battista Gentili, *Ballo, Scrivere.*
March. Gio: Battista Mischj Piacentino, *Scherma, Ballo.*
CIO: BATTISTA DEL S. R. I. CO: DELLA TORRE ACCAD. *Cavalcare, Scherma, Ballo, Picca, Flauto, Lingua Francese.*
Gio: Carlo del S. R. I. Co: d' Emilj, *Ballo, Violino, Lingua Francese.*
March. Gio: Domenico Melli Lupi di Soragna, *Scherma, Violino, Flauto.*
Gio: Ernesto del S. R I. Co: di Thun, *Cavalcare, Scherma, Ballo, Geografia, Bandiera, Flauto, Lingua Francese, e Italiana.*
Gio: Francesco del S. R. I. Co: di, & in Daun, *Cavalcare, Scherma, Ballo, Fortificazione, Lingua Francese.*
GIO: FRANCESCO MODIGNANI ACCAD. *Cavalcare, Scherma, Ballo, Mandolino, Violoncello, Lingua Francese.*
Co: Gio: Francesco Nicelli, *Scherma, Ballo, Spinetta.*
Gio: Francesco Sempronj, *Cavalcare, Scherma, Ballo, Flauto.*
Gio: Friderico L. B. Tyrndl, *Cavalcare, Scherma, Ballo, Spinetta, Flauto, Lingua Italiana, e Francese.*
Gio: Massimiliano, del S. R. I. Co: di Kienburg, *Cavalcare, Scherma, Ballo, Bandiera, Flauto, Lingua Italiana, e Francese.*
CO. PAOLO VAGENTI MARZARI ACCAD. D' ARMI, *Cavalcare, Scherma, Ballo, Picca, Bandiera, Flauto.*
CO: GIROLOMO FRANCO ACCAD. D' ARMI. *Cavalcare, Scherma, Ballo, Picca, Flauto.*
March. Girolamo Serra, *Ballo, Scrivere.*
Co: Giulio Bajardi, *Ballo.*
Giulio Maria Arriani Parmigiano, *Scherma, Ballo.*
Co: Giulio Maria Scroffa, *Cavalcare, Scherma, Ballo, Violino, Lingua Francese.*
Co: Giuseppe Alfonso Corti, *Scherma, Ballo, Lingua Francese.*

March. Giuseppe Antonio Casati, *Ballo, Disegno, Scrivere.*
Giuseppe Antonio Pilati L. B. di Thassul, *Cavalcare, Scherma, Ballo, Fortificazione, Mandolino.*
Co: Giuseppe Bajardi, *Ballo.*
Giuseppe Carrega, *Ballo, Violino, Scrivere.*
Giuseppe Cristoforo Leopoldo del S. R. I. Co: di Ploz, *Cavalcare, Ballo, Lingua Italiana, e Francese.*
Giuseppe Malvicini Fontana March. di Nibbiano, Piacentino, *Scherma.*
March. Giuseppe Manfredi, *Ballo, Lingua Francese.*
CO: GIUSEPPE MARIA SCHINCHINELLI ACCAD. D' ARMI, *Cavalcare, Scherma, Ballo, Geografia, Picca, Bandiera, Violino, Lingua Tedesca, e Francese, Aritmetica.*
GIUSEPPE NICCOLO' SILVA, ACCAD. *Lingua Francese.*
Giustiniano Gaetano L. B. di Prato, *Cavalcare, Scherma, Ballo, Mandolino, Lingua Tedesca.*
D. Ignazio Calatayud, e Severio, Co: di Cirat, *Fortificazione, Ballo, Violino, Lingua Tedesca, Volteggiar il Cavallo, Aritmetica.*
Leopoldo Pilati L. B. di Thassul, *Ballo, Mandolino, Lingua Francese.*
Leopoldo del S. R. I. Co: di Salis, *Scherma, Ballo, Lingua, Tedesca, e Francese.*
Leopoldo Sigismondo del S. R. I. Co: di Wurmbrandt, *Cavalcare, Ballo, Disegno, Oboè, Lingua Italiana.*
CO: LODOVICO CHIERICATI ACCAD. *Cavalcare, Scherma, Ballo, Geografia, Bandiera.*
Lodovico Patrini *Scherma, Ballo.*
D. LODOVICO VITALI ACCAD. D'ARMI, *Cavalcare, Scherma, Ballo, Picca, Violino, Lingua Francese.*
March. D. Lorenzo Trotti, *Fortificazione, Scherma, Spinetta, Lingua Tedesca, e Francese.*
CANONICO LOTTARIO FRANCESCO L. B. DI KNEBELL ACCAD. *Cavalcare, Scherma, Ballo, Picca, Flauto, Lingua Italiana, e Francese.*
March. Marcello Scipione dalla Rosa Prati, *Cavalcare, Scherma, Violino.*
Marc' Antonio Gozzadini, *Cavalcare, Scherma, Ballo, Spinetta, Mandolino.*
MARC' ANTONIO GUICCIARDI ACCAD. *Cavalcare, Scherma, Ballo, Lingua Tedesca.*
Co: Marc' Antonio Maffei, *Cavalcare, Scherma.*
Marco Arrighi, *Cavalcare, Scherma, e Lingua Francese.*
Co: Marco Savorgnani, *Cavalcare, Scherma, Ballo, Violoncello.*
Niccola Bargnani, *Scherma, Ballo.*
Niccolò de' Franchi, *Scherma, Scrivere.*
Co: Niccolò de Lazara, *Scherma, Ballo.*
CO: NICCOLO' DA RIO ACCAD. D' ARMI, *Cavalcare, Fortificazione, Scherma, Ballo, Picca, Bandiera.*
Co: Odoardo Cogorani, *Scherma, Ballo, Lingua Francese.*
Co: Odoardo Scotti di Vigoleno, *Cavalcare, Spinetta, Lingua Francese.*
Co: Orazio Parisetti, *Cavalcare Scherma, Ballo.*
Ottavio del S. R. I. Co: d' Emilj, *Ballo, Mandolino, Lingua Francese.*
Ottone Carlo del S. R. I. Co: d' Hohenfeldt, *Ballo, Lingua Italiana, e Francese, Scrivere.*

Co:

Co: Paolo Pola, *Ballo*.
D. Pietro Artal de Alagon, e Silva, Co: di Monteſanto, *Ballo*.
March. Pietro Martire Ali Co: Ponzoni, *Cavalcare*, *Scherma*, *Ballo*, *Violino*.
D. Pio Avogadro, *Cavalcare*, *Ballo*, *Lingua Franceſe*.
Girro Maria Gonzaga de' Marcheſi di Mantova, *Scherma*, *Ballo*, *Lingua Franceſe*.
D. Proſpero Colonna, *Ballo*, *Scrivere*.
D. Raimondo Fivalier, e Ruby, *Scherma*, *Ballo*, *Oboè*, *Lingua Tedeſca*, e *Franceſe*, *Aritmetica*.
Co: D. Ridolfo Raſini, *Cavalcare*, *Ballo*, *Lingua Tedeſca*.
Roberto del S. R. I. Co: di Sceau, *Lingua Italiana*.
Cav. Co: Sergio Pola, *Ballo*.
SIGEFRIDO DEL S. R. I. CO: DI LENGHEIMB, ACCAD. D'ARMI, *Cavalcare*, *Scherma*, *Ballo*, *Diſegno*, *Bandiera*, *Oboè*, *Lingua Italiana*, *Volteggiare il Cavallo*.
D. Stefano Colonna Principe di Carbognano, *Scherma*, *Ballo*, *Scrivere*.
Co: Sulpizio Villa Maruffi Piacentino, *Diſegno*, *Ballo*.
March. Tommaſo Franſoni, *Cavalcare*, *Scherma*, *Ballo*.
CO: TOMIO ALESSANDRO POMPEI, VERONESE, TRA GLI SCELTI D' ARMI L' INESPERTO, *Cavalcare*, *Scherma*, *Ballo*, *Picca*, *Violino*, *Flauto*.
Turriſmondo del S. R. I. Co: della Torre, *Cavalcare*, *Scherma*, *Ballo*, *Flauto*, *Lingua Tedeſca*.
Co: Urbano Savorgnani, *Ballo*, *Lingua Franceſe*.

AD approfittarſi con una ſeria applicazione ne' ſuddetti Eſercizj, ſerve di efficace ſtimolo il dovere queſti Signori dar ſaggio della propria perizia in eſſi tanto nelle ſolenni Accademie, che ſi tengono degli ſteſſi, quanto nelle private, che ſi fanno una volta la ſettimana alla preſenza di tutto il Collegio, nelle quali ſi obbligano indifferentemente or gli uni, or gli altri a moſtrare il profitto, che vanno facendo negli Eſercizj, che imparano. Si pone quì la nota delle Accademie di queſto genere fatteſi nel decorſo dell' anno: e ſono

Solenni miſte d' Eſercizj Cavallereſchi, e di Lettere	num. 2
Solenni di ſola Cavallerizza	num. 1
Pubbliche di ſoli Eſercizj	num. 1
Pubbliche di ſola Cavallerizza	num. 2
Pubbliche miſte in Sala	num. 6
Private di Settimana	num. 8
Private di ſola Scherma, e Ballo	num. 7

Il Fine della Terza Parte

DEL TEATRO D'ONORE
PARTE QUARTA,

Spettante all' Avvanzamento, e virtuoso impiego dell' Accademia degli SCELTI.

L' Accademia de' Signori SCELTI, che giustamente si può chiamare il Cuore del Collegio, per cui si mantengono sempre vivi, & in vigore gli studj delle Lettere umane, e gli Esercizj Cavallereschi, si come non è scarsa di grandi onori verso di que' soggetti, che in essa dal merito sono introdotti, così resta dalla loro virtù talmente onorata, che si reputa in obbligo di rendere ad essi questo non piccolo guiderdone, pubblicando al mondo i lodevoli loro trattenimenti. Per tanto si fa sapere, come furono assonti

Nel Primo Semestre

Al Grado di Principe

Sig. MARC' ANTONIO GVICCIARDI GRIGIONE, IL SEMPLICE.

Di Assessore per le Lettere

Sig. GIO: FRANCESCO MODIGNANI LODIGIANO IL DEBOLE.

Di Assessore per l' Armi

Sig. CO: TOMIO ALESSANDRO POMPEI VERONESE, L' INESPERTO.

Di Segrettario

Sig. CO: LODOVICO CHIERICATI VICENTINO, L' INCOSTANTE.

Nel Secondo Semestre

Al grado di Principe

Sig. CO: LODOVICO CHIERICATI.

Di Assessore per le Lettere

Sig. CARLO BENAGLIO MOJOLI BERGAMASCO, IL FANTASTICO.

Di Assessore per l' Armi

Sig. CO: GIUSEPPE MARIA SCHINCHINELLI CREMONESE, L' IMPLACABILE.

Di Segretario

Sig. MARC' ANTONIO GUICCIARDI.

Furo-

Furono poscia meritamente sostituiti per compimento del numero, solito scemarsi, mentre alcuno de' Signori Accademici, terminati gli studj, si rende alla patria, e ricevuti nell' Accademia, per le Lettere li Signori

CO: BENEDETTO SALVATICO PADOVANO, chiamandosi l' IMMUTABILE.
CO: GIO: ANDREA SAVORGNANI VENEZIANO, intitolandosi l'ANSIOSO.
CAN. LOTTARIO FRANCESCO L. B. KNEBELL MOGONTINO, nominandosi il SOSPETTOSO.
GIO: BATTISTA CO: DELLA TORRE, E VALSASSINA, GORIZIESE, dicendosi il PRECIPITOSO.
FERDINANDO SAMPIERI BOLOGNESE, assumendosi il nome d' INFECONDO.
CARLO PATRINI CREMASCO, pigliando il titolo d' IRRISOLUTO.
ANTONIO L. B. BUFFA TIROLESE.
CO: BARTOLOMEO VILLA MARUFFI PIACENTINO, col titolo di ASTRUSO.
GIUSEPPE NICCOLO' SILVA CREMONESE, chiamandosi il DISADORNO.
FRANCESCO CARLO DEL S. R. I. CO: DI GROTTENEGG DA CLAGENFURT, volendo il nome d' AFFLITTO.

E per le Armi li Signori

CO: CESARE MARTINENGO CESARESCO BRESCIANO
CO: GAETANO AIMI PIACENTINO
} GIA' ACCAD. DI LETTERE.

D. LODOVICO VITALI MILANESE, chiamandosi L' IMPETUOSO.
CO: NICCOLO' DA RIO PADOVANO, dicendosi L' INSUFFICIENTE.
CO: GIO: PAOLO VAGENTI MARZARI VICENTINO, appellandosi L' ATTERRITO.
SIGEFRIDO DEL S. R. I. CO: DI LENGHEIMB DA GRATZ, nominandosi L' ARDENTE.
CO: GIROLAMO FRANCO VERONESE, col titolo di DIFETTOSO.

Bramosi li Signori Accademici di autenticare il loro profitto non meno nelle Lettere, che negli Esercizj Cavallereschi, hanno goduto di darne pruova in due pubbliche Accademie.

La prima, tutta Letteraria si tenne il Mercoledì Santo in venerazione della Sacratissima Passione del REDENTORE, accompagnata con Musica, e propose il seguente Argomento:

Il Divino Alveare nel piagato Cadavere del REDENTORE, inaridito Fior Nazareno, esposto alle Api Scelte dolenti, per formarvi il doppio Nettare Amaro-dolce di Affetti pietosi, e di devoti Pensieri.

La

La ſeconda, miſta di Lettere, ed Eſercizj Cavallereſchi, ſi tenne per una promozione di nuovi Accademici di Lettere, e d' Armi, con queſto Tema:

Preludj di doppie ubertoſe ſperanze, Letterarie, e Guerriere, ſomminiſtrate a gara da' Campi di Minerva, e di Marte nel doppio Drappello de' Novelli Signori Accademici Scelti di Lettere, e d' Armi.

E Poichè nel corſo delle Vacanze non ſi ommette da queſti Signori Convittori la pratica dello ſtudio, ma le Muſe altresì invitanſi all' ameniſſimo ſoggiorno di Sala, deve ſaperſi, che colà pure nell' anno caduto ſi tennero pubbliche, e frequenti Accademie.

La prima ebbe per Argomento:

I Fortunati principj degl' Imperiali colla rotta ſolenne degli Ottomani, ſotto la condotta del Sereniſſimo Sig. Principe Eugenio, augurio d' una totale ſconfitta delli medeſimi.

La ſeconda:

Cadde un fulmine nella Reggia di Roma, il quale ſerpendo fin dove ſi conſervavano le Statue de' Ceſari, a tutte in un colpo troncò la teſta.

La terza:

Giorgio Duca di Chiarenza in Inghilterra, condannato a morire con libera elezione di qual morte voleva, eleſſe di morire in una botte di vino.

La quarta:

Il muto figlioletto di Creſo Rè di Lidia ſnodò la mutola lingua, per avviſare ſuo Padre del tradimento intentatogli da alcuni Sicarj.

La

La quinta:

Dando Giulio Cesare un lieto convito a' suoi amici, perchè il lampo de' folgori atterriva i convitati, s'alzò in piedi, e sfodrata la spada, disfidò Giove a singolar certame.

La festa:

Il Parnasso tributario d'ossequio al divoto novello Oratorio, eretto, e dedicato alla Beatissima VERGINE Immacolatamente Concetta.

INerendosi intanto nelle Accademie private d'ogni settimana al decreto de' Signori Accademici, spettante al proporsi in esse qualche punto dubbioso da decidere per giusta regola dell' operare Cavalleresco, si sono segnalati in simili decisioni li Signori

CO: GIUSEPPE MARIA SCHINCHINELLI.
D. LODOVICO VITALI.
CO: NICCOLO' DA RIO.

HAnno pure riportato lode singolare così nelle private Accademie d'ogni Settimana, come nelle altre tenute ò nella Scuola della Rettorica, o nel tempo della Villeggiatura di Sala, con eruditi componimenti,

Tra' Signori Accademici, li Signori

FERDINANDO SAMPIERI	num. 30
CO: BARTOLOMEO VILLA MARUFFI	num. 29
CARLO PATRINI	num. 25
GIO: BATTISTA CO: DELLA TORRE	num. 25
CO: GAETANO AIMI	num. 19
CO: CESARE MARTINENGO CESARESCO	num. 18
MARC' ANTONIO GUICCIARDI	num. 18
CO: ALESSANDRO ANGUISSOLA	num. 17
GIO: FRANCESCO MODIGNANI	num. 17
CARLO BENAGLIO MOJOLI	num. 16
CO: GIO: ANDREA SAVORGNANI	num. 16
GIUSEPPE NICCOLO' SILVA	num. 16
CO: BENEDETTO SALVATICO	num. 13
MARCH. FRANCESCO MARIA CASATI	num. 13
CANONICO LOTTARIO FRANCESCO L. B. KNEBELL	num. 13
FRANCESCO CARLO CO: DI GROTTENEGG	num. 10
CO: GAETANO MAGGI	num. 10
CO: LODOVICO CHIERICATI	num. 8

E trà gli altri Signori non Accademici, li Signori

March. D. Lorenzo Trotti	num. 11
Co: Federico Savorgnani	num. 8
March. Franceſco Maria Malaſpina	num. 6
Gio: Franceſco Sempronj	num. 6
Co: Aleſſandro Nogarola Maffei	num. 4
March. Fabio Scotti Chiapponi	num. 4
March. Giacomo Maria Spinola	num. 4
Turriſmondo del S. R. I. Co: della Torre	num. 4
Can. Franceſco Annibale del S. R. I. Co: della Torre	num. 3
Co: Giulio Maria Scroffa	num. 3
Co: Marco Savorgnani	num. 3
Co: Alfonſo Porto	num. 2
Co: Emmanuele Villa Maruffi	num. 2
Abb. March. Felice del Carretto	num. 2
March. Franceſco Antonio Manſi	num. 2
March. Marcello Scipione dalla Roſa Prati	num. 2
Co: Odoardo Cogorani	num. 2
Marc' Antonio Gozzadini	num. 1

PEr eſercizio de' Signori Scolari nella Rettorica ſi ſogliono fare frequenti Declamazioni. Quelli, che in tale impiego ſi ſono adoperati, ſono li Signori

CO: BARTOLOMEO VILLA MARUFFI)
CARLO PATRINI)
FERDINANDO SAMPIERI) ACCADEMICI.
GIO: BATTISTA DEL S. R. I. CO: DELLA TORRE)
GIUSEPPE NICCOLO' SILVA)

Eſſendo poi parte ſolo de' Signori Accademici Scelti il produrre nelle Accademie pubbliche i proprj Componimenti, ne hanno eſpoſto li Signori

MARC' ANTONIO GUICCIARDI	num. 5
GIO: FRANCESCO MODIGNANI	num. 3
CARLO BENAGLIO MOJOLI	num. 2
CO: CESARE MARTINENGO CESARESCO	num. 2
MARCH. FRANCESCO MARIA CASATI	num. 2
CO: GAETANO MAGGI	num. 2
CO: LODOVICO CHIERICATI	num. 2

CO: ALESSANDRO ANGUISSOLA.
CO: BENEDETTO SALVATICO.
CO: GAETANO AIMI.

IL FINE.

VOS TANTVM EX ALIIS.
Academiæ Selectorum
in Coll. Nob. Parmæ

SPECIAL
94-B12227
XXX
THE GETTY CENTER
LIBRARY